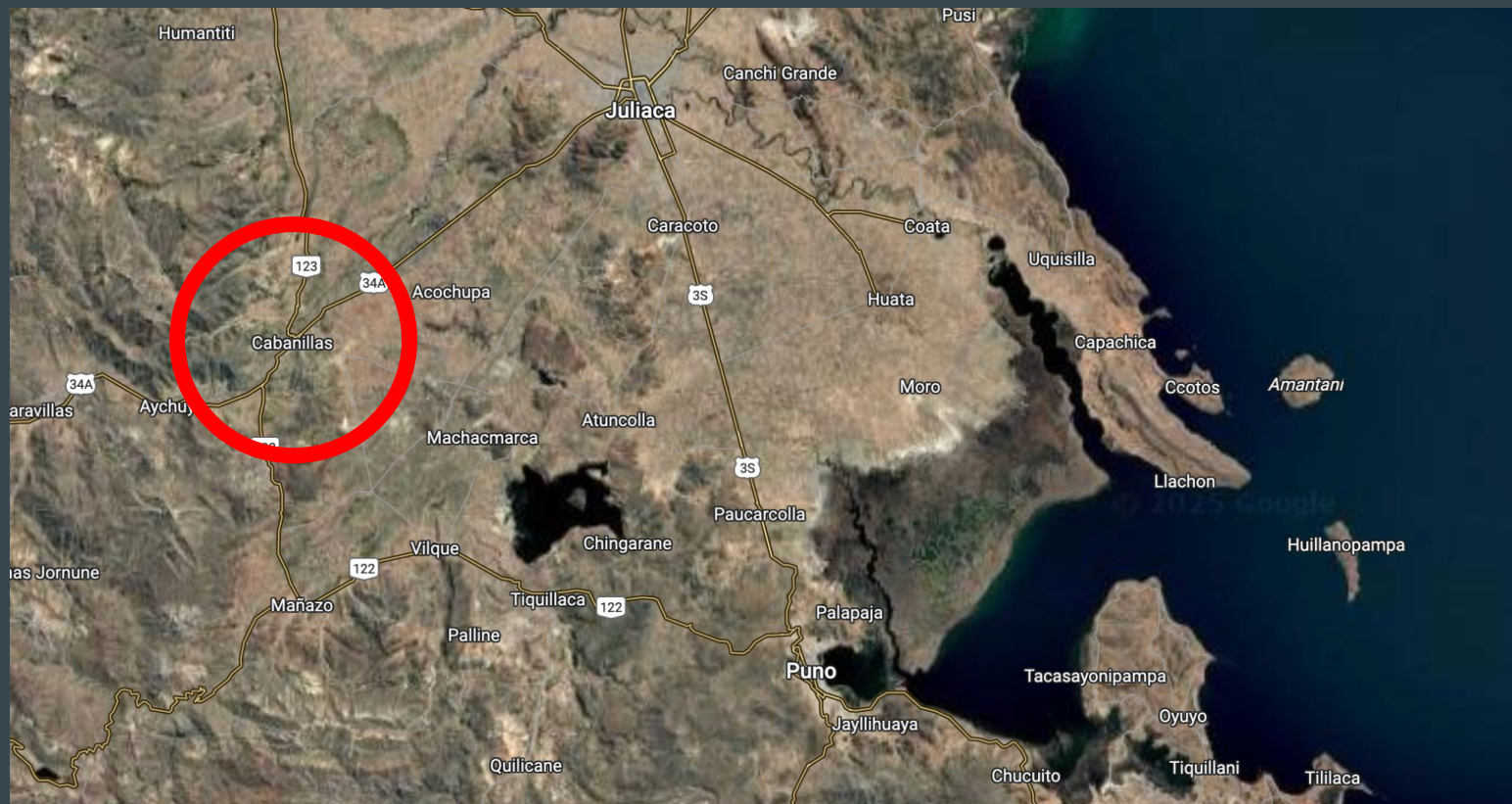


El pasquinismo como braconnage:

La apertura de la esfera pública en Puno,
1807

•••
Joseph Mulligan, PhD

Weber State University

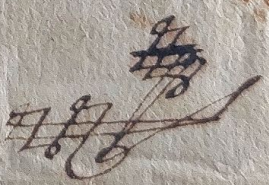


D. Pedro Cabana
que la han apear a su hijo de los amigos y conocidos de
la mestiza, Matiana, p. q. quiere casarse con su hijo
Ym, los amigos de la mestiza Ym.
al d.º de Peio, Cede domo, Criado de por sustan
la mestiza esta preñada, p. el Cede domo y u
menta de con mas empeno al q. la ha matar q.
dio palabra de casamiento i tambien a los de ma
i si Criado

77
77

Original del pasquín 4, fol. 2v

dices q. no. temar de tu. En
nra al Obis po. au. intendente q. nra
haya nada ni al Rey M. S. Con que.
es mas q. el Rey da. nra. parte al
Real Audiencia. traydo. como te la
origa. nra. como a. te. Conde.
Alma. a. nra.



Original del pasquín 2, fol. 2r

Yá ha llegado el tiempo de sa-
lir de la esclavitud de este
Brito y de donde se ha salido ya
bien y sano. Recuerdo de
buenos días. Tú y yo somos
con este mundo y su animo-
nada. La p. da. veces lo ha
mas escapado. ora, no, el
to espiritual. g. no da es que
matarnos el, su Ayudante

Original del pasquín 1, fol. 2r

Los interrogados

Benito Ramos: empleado doméstico del Padre Anselmo Requielme, 30+ años de edad, mestizo, analfabeto*

Manuel Felipe Aguamonte: 26 años de edad, alfabetizado

Atanasio Calisaya: 30+ años de edad, alfabetizado

Pedro Miranda: vecino español, 40+ años de edad, alfabetizado

Narciso Calisaya: intérprete quechua de las declaraciones de los indios naturales

Benito Cabana: indio natural, ~60 años de edad, quechuahablante, analfabeto

Pedro Cabana: indio natural, organista de capilla, padre de Domingo Cabana, ~60 años de edad, quechuahablante, analfabeto

Tomás Chuxa: indio natural, arpista de iglesia, 21 años de edad, quechuahablante

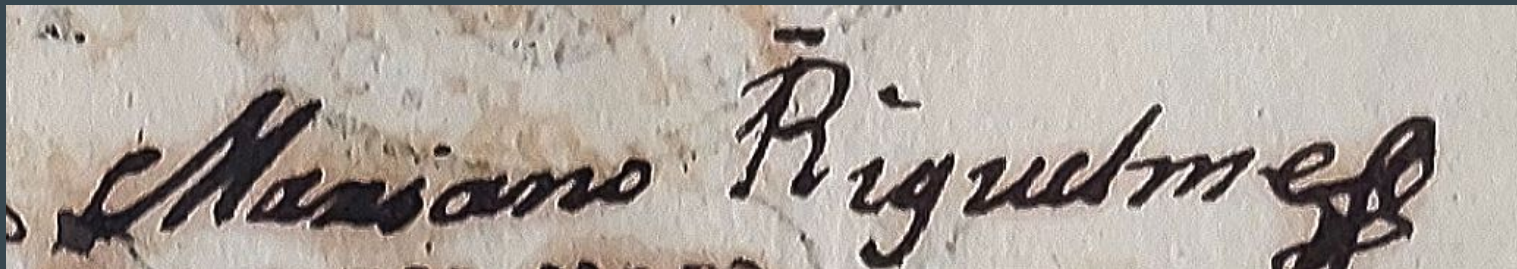
Ygnacio Bisa: indio natural, 60+ años de edad, quechuahablante

Luis Calisaya: indio natural, cantor de la iglesia, 30+ años de edad, quechuahablante

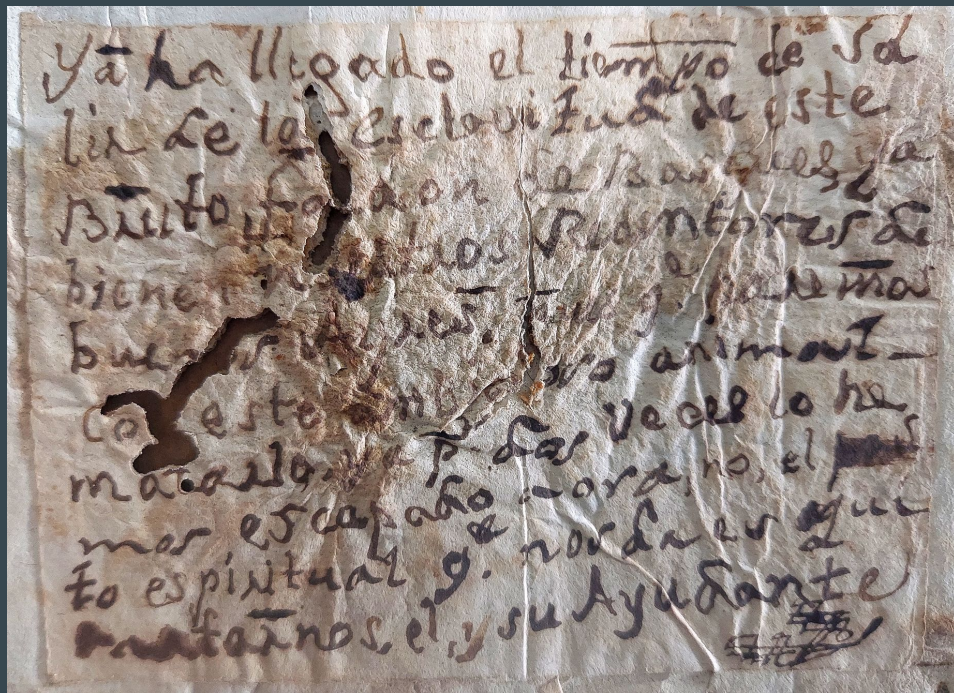
Antonio Quispe: indio natural, 30+ años de edad, quechuahablante

Comparación “forense” de la caligrafía

- Manuel Riquelme escribe por dictado el texto de tres pasquines
- Se compara su caligrafía con la que se halla en los pasquines originales
- Se compara con su caligrafía con su firma que se halla en la partida sentada en el Libro de Casamientos

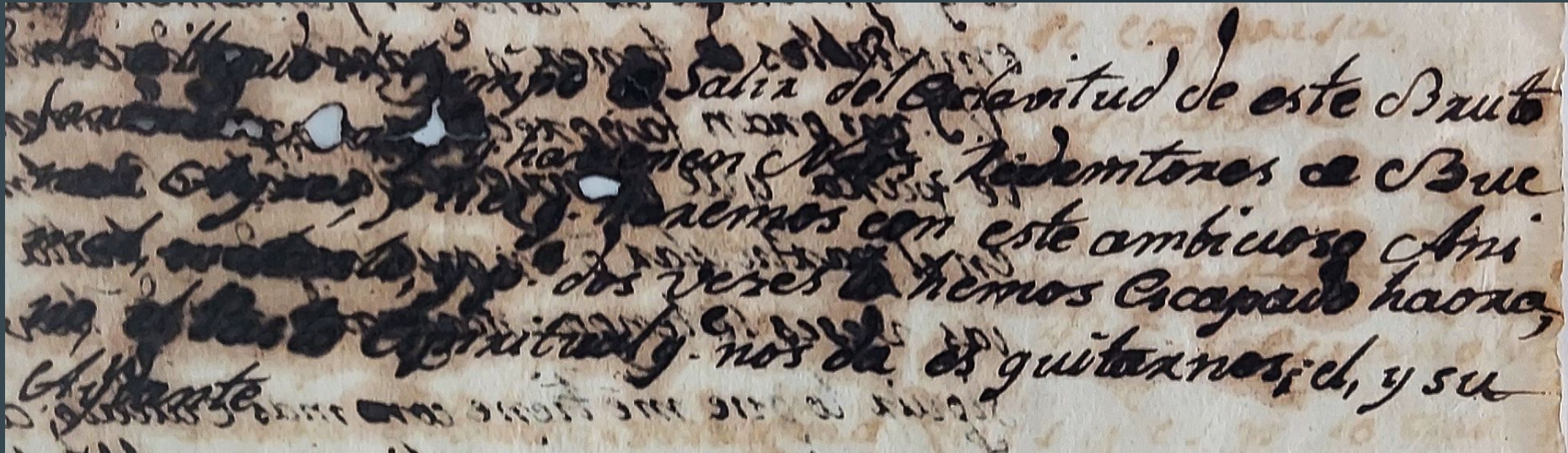
A close-up photograph of a handwritten signature in dark ink on aged, slightly stained paper. The signature reads "Mariano Riquelme" in a cursive script. The 'M' is large and stylized, and the 'R' has a prominent loop. The ink is dark brown or black, and the paper has a warm, off-white tone with some minor discoloration and small dark spots.

Comparación “forense” de la caligrafía



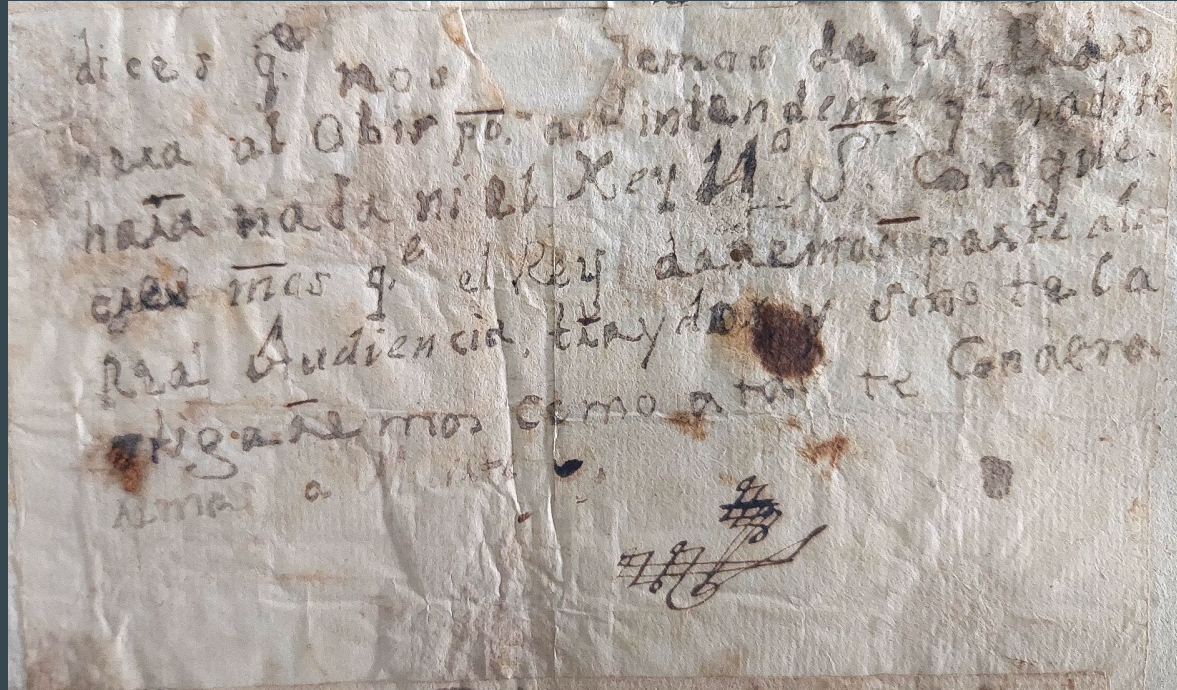
Original del pasquín 1, fol. 2r

Comparación “forense” de la caligrafía



Pasquín 1, reproducido por Mariano Requielme, fol. 13r

Comparación “forense” de la caligrafía



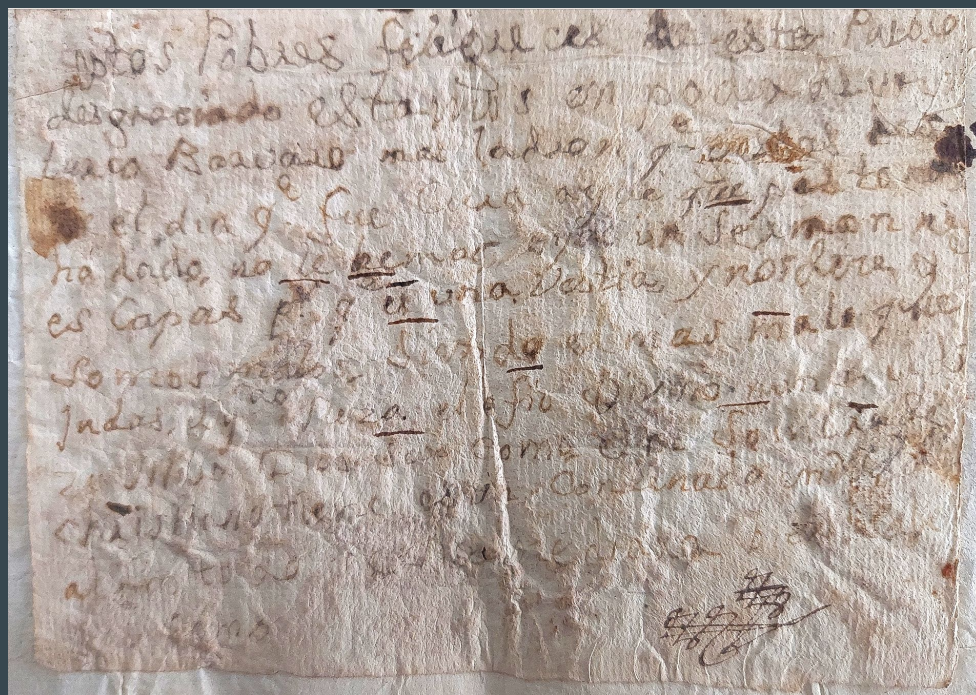
Original del pasquín 2, fol. 2r

Comparación “forense” de la caligrafía

Dios que es el que... a tu Señalera al Obispo. Al Intenden
te y nade te honra nada ni el Rey M. S. con q. es Mes
Rey de estos parte la R. Audiencia, tador, y si no
te castigamos como tal te condenamos a Muerte

Pasquín 2, reproducido por Mariano Requelme, fol. 13r

Comparación “forense” de la caligrafía



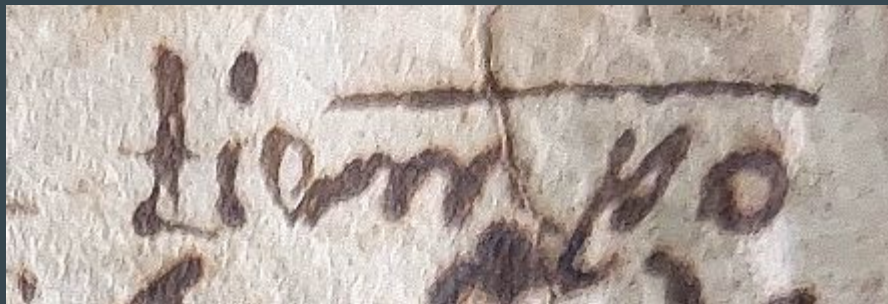
Original del pasquín 3, fol. 2r

Comparación “forense” de la caligrafía

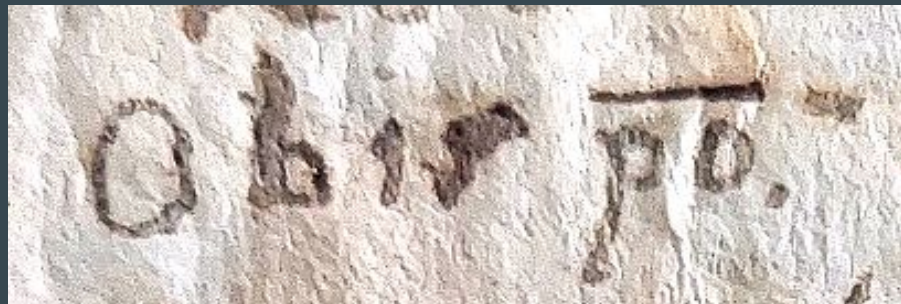
~~En el libro de este fue desagraviado~~ Estamos en poder
de un Turco e Barbaño mas laonon q. festas desde el dia que
fue Cuida a g. g. pasto nosa dade, no le hemos oido un Cam-
on ni es Capas p. g. e. una Bestia, y nos dise q. Somos ma-
los, siendo el mas malo q. Judas, el quando leia el oficio Di-
vino nunca el dise Misa D. sabe como, el ni Sombra de Christiano
tiene es un condenado en vida al fin todo se remediara bien
Sabemos como

Pasquín 3, reproducido por Mariano Requielme, fol. 13r

Comparación “forense” de la caligrafía: la “p” y la “o”

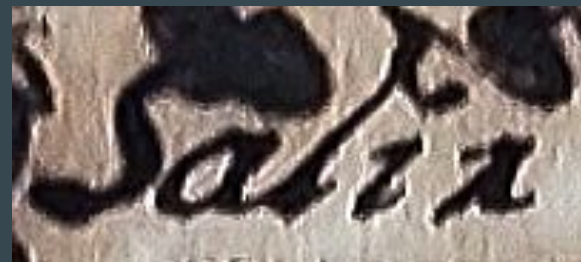


Primer renglón, pasquín 1



Segundo renglón, pasquín 2

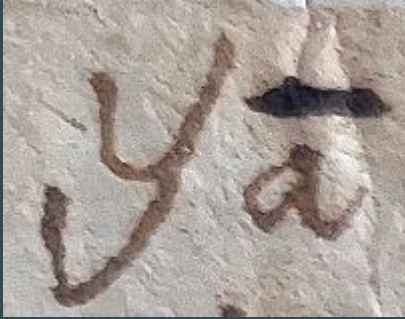
Comparación “forense” de la caligrafía: la “s”



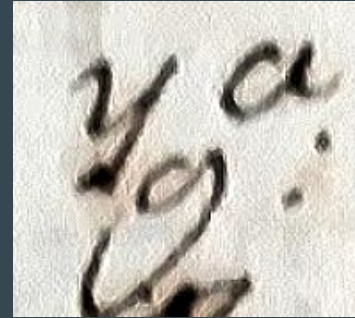
Primer-segundo renglones, pasquín 1

Del primer pasquín reproducido por
Mariano Requielme

Comparación “forense” de la caligrafía: la “a”

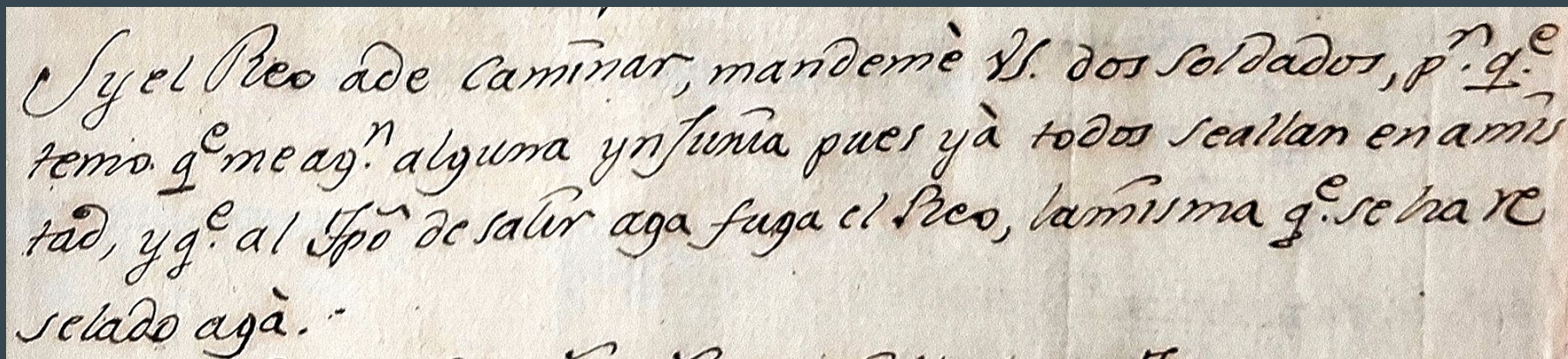


Primer renglón del pasquín 1



Del Libro de Casamientos reproducido
por P. Domingo Vásquez de Velasco

Recelo de fuga



Sy el Reo a de caminar, mandemè V[ue]stra S[e]ñoría dos soldados, p[er] q[u]e temo q[u]e me ag[ua]n alguna ynjur[ia] pues yà todos se allan en amis[ti]dad, y q[u]e al t[ie]m[p]o de salir aga fuga el Reo, la misma q[u]e se ha re[se]lado agà."

“Sy el Reo [h]a de caminar, mandemè V[ue]stra S[e]ñoría dos soldados, p[er] q[u]e temo q[u]e me [h]ag[ua]n alguna ynjur[ia] pues yà todos se [h]allan [en] enamis[-]tad, y q[u]e al t[ie]m[p]o de salir [h]aga fuga el Reo, la misma q[u]e se ha re[-]selado agà” (fol. 18v).