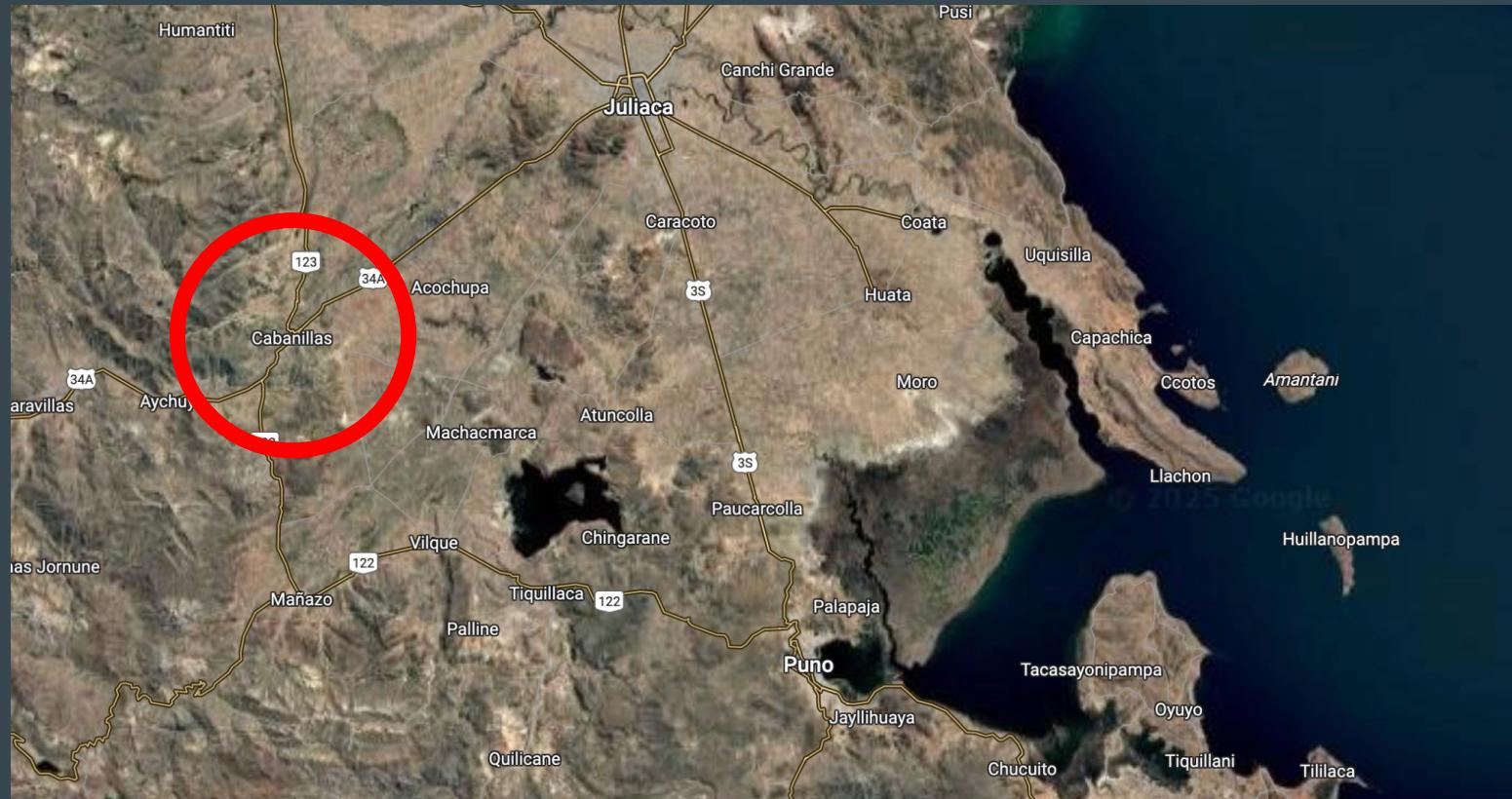


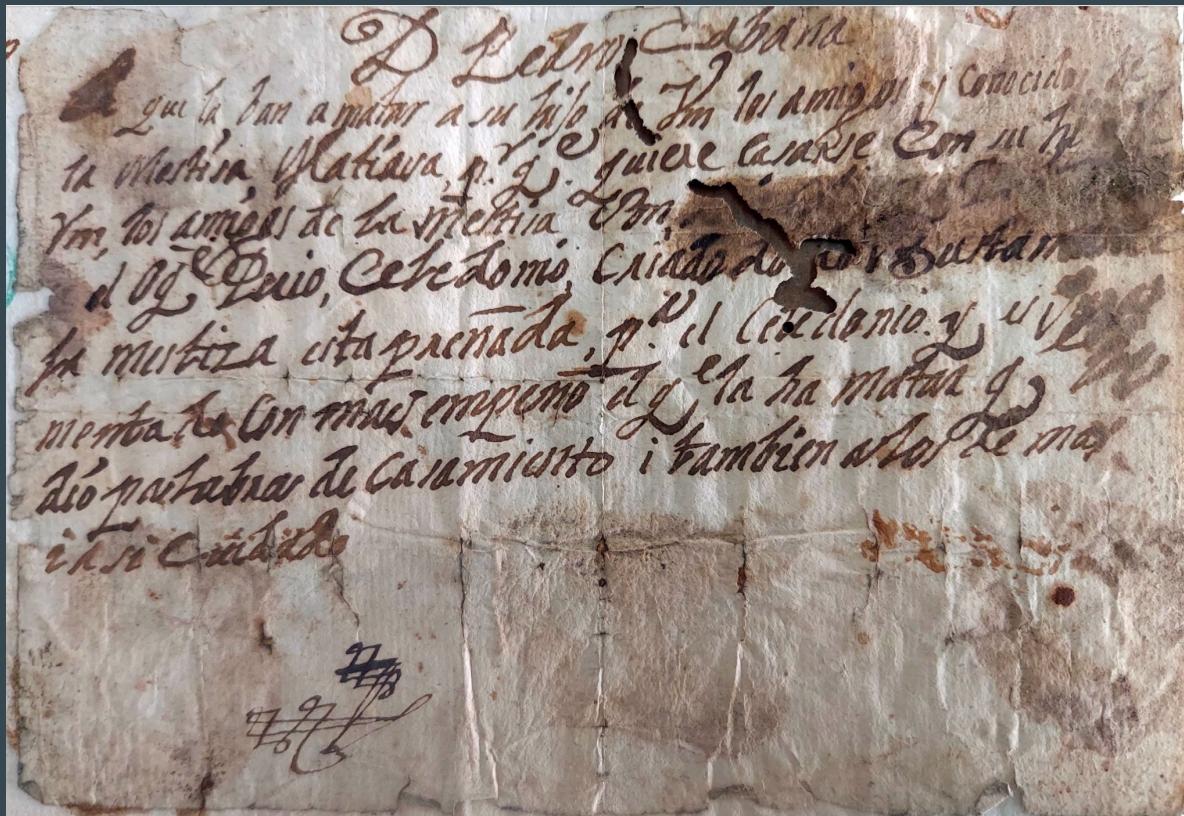
El pasquinismo como braconnage:

La apertura de la esfera pública en Puno,
1807

Joseph Mulligan, PhD

Weber State University





Original del pasquín 4, fol. 2v

dices q^e nos demandas de tu lado
sea al Obispo, al intendente y a los
hacienda nra ni al Rey M^o S^r. Con que
es mas q^e el Rey da en tu parte au-
tral Audiencia, tray de q^e oíste de la
hija de nos como q^e te canaliza
Alma a la de

787

Original del pasquín 2, fol. 2r

Original del pasquín 3, fol. 2r

Yá ha llegado el tiempo de sd
la Le^{ta} Celectitud de este
Busto falso en la Basílica
bien de sueldo. Presentarán
buenos servicios. Tú j. de N^omas
animos. Con este m^und^o vez lo he
matado. y a p^o das ordene, el p^o
mas escabroso. no da es que
lo espiritual g. su Ayudante
pratano. el y su Ayudante

Original del pasquín 1, fol. 2r

Los interrogados

Benito Ramos: empleado doméstico del Padre Anselmo Requelme, 30+ años de edad, mestizo, analfabeto*

Manuel Felipe Aguamonte: 26 años de edad, alfabetizado

Atanasio Calisaya: 30+ años de edad, alfabetizado

Pedro Miranda: vecino español, 40+ años de edad, alfabetizado

Narciso Calisaya: intérprete quechua de las declaraciones de los indios naturales

Benito Cabana: indio natural, ~60 años de edad, quechuahablante, analfabeto

Pedro Cabana: indio natural, organista de capilla, padre de Domingo Cabana, ~60 años de edad, quechuahablante, analfabeto

Tomás Chuxa: indio natural, arpista de iglesia, 21 años de edad, quechuahablante

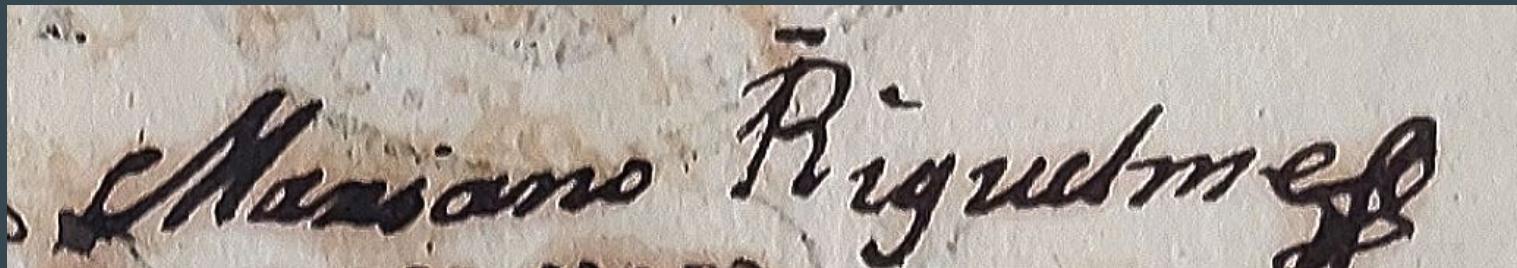
Ygnacio Bisa: indio natural, 60+ años de edad, quechuahablante

Luis Calisaya: indio natural, cantor de la iglesia, 30+ años de edad, quechuahablante

Antonio Quispe: indio natural, 30+ años de edad, quechuahablante

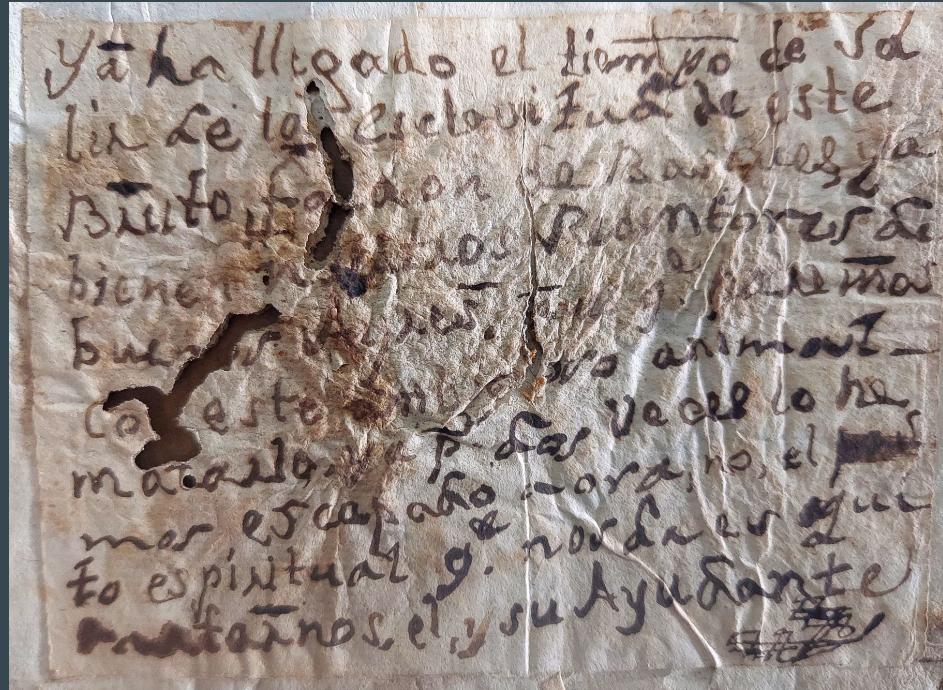
Comparación “forense” de la caligrafía

- Manuel Riquelme escribe por dictado el texto de tres pasquines
- Se compara su caligrafía con la que se halla en los pasquines originales
- Se compara con su caligrafía con su firma que se halla en la partida sentada en el Libro de Casamientos



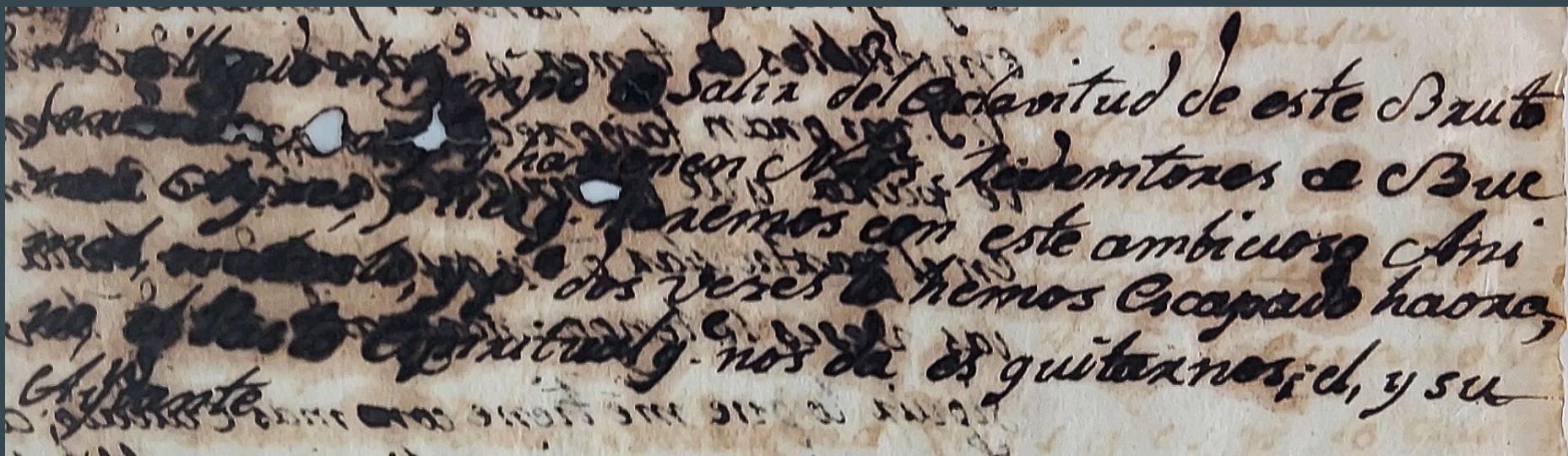
Manuel Riquelme

Comparación “forense” de la caligrafía



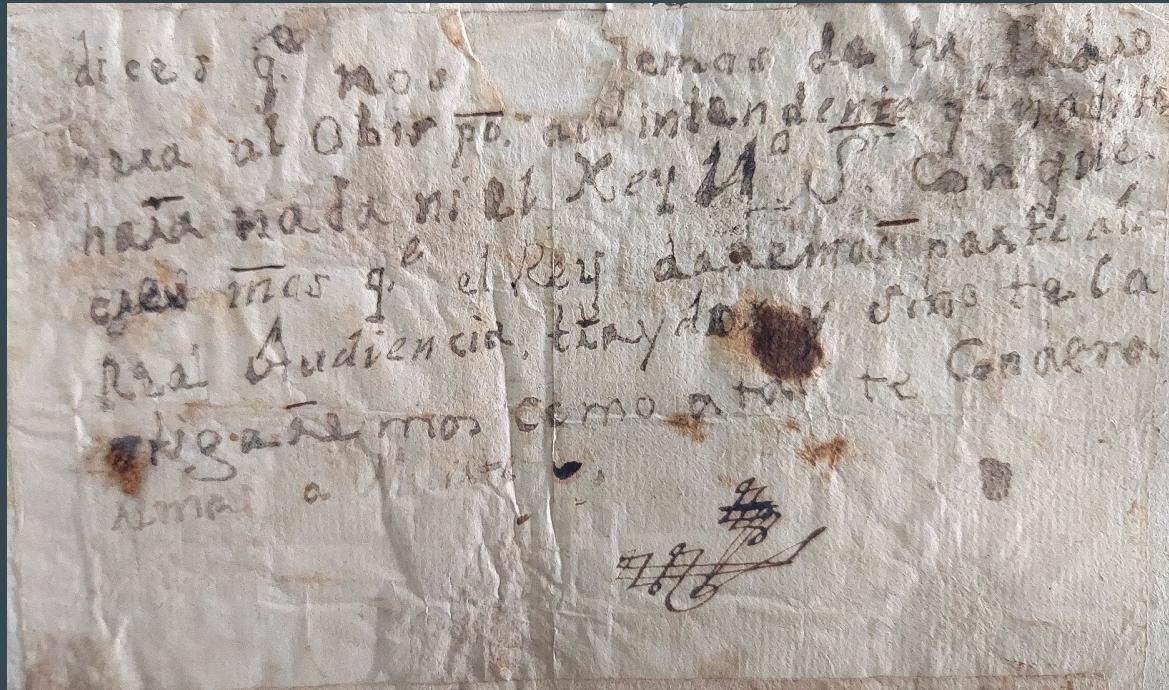
Original del pasquín 1, fol. 2r

Comparación “forense” de la caligrafía



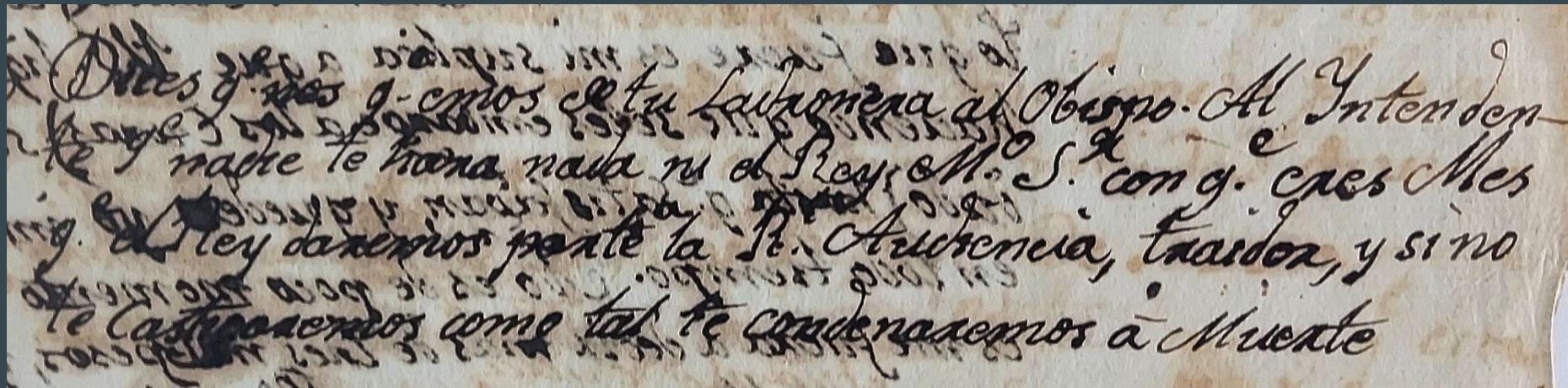
Pasquín 1, reproducido por Mariano Requelme, fol. 13r

Comparación “forense” de la caligrafía



Original del pasquín 2, fol. 2r

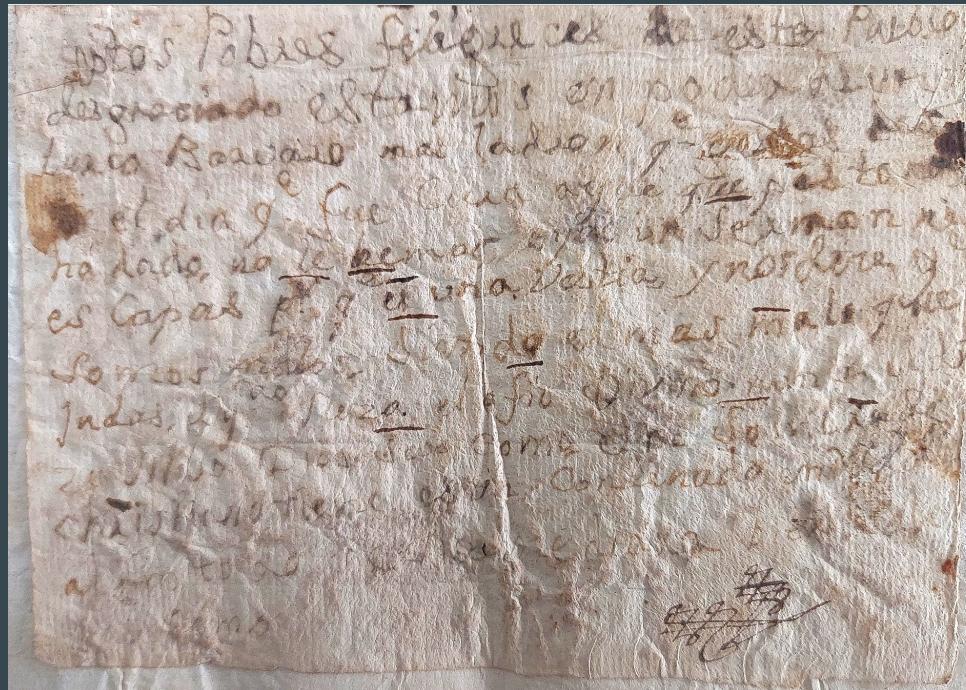
Comparación “forense” de la caligrafía



Diles d.los q.emos el tu favornera al Obispo. Al Intendente
y madre te hana nada rs el Rey. & M. S. con q. qres Mes
q. el Rey d.los q.emos parte la R. Audiencia, traidor, y si no
te castigaremos como tal te condenaremos a muerte

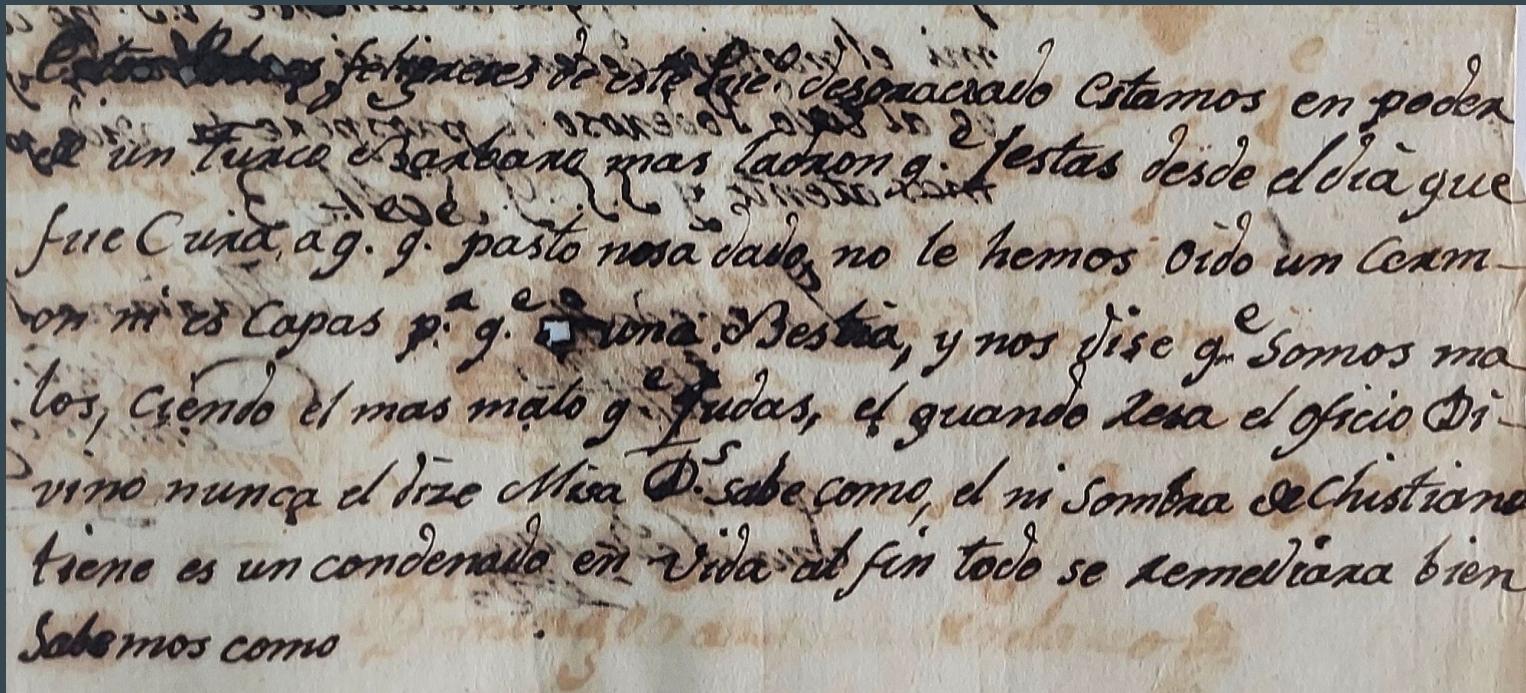
Pasquín 2, reproducido por Mariano Requelme, fol. 13r

Comparación “forense” de la caligrafía



Original del pasquín 3, fol. 2r

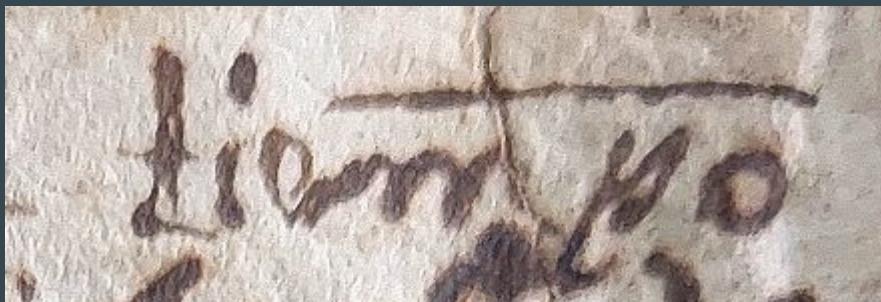
Comparación “forense” de la caligrafía



Este es un pasquín de este año. Desnacado Estamos en poder
de un Fúco o Barbaño mas ladron q. festas desde el dia que
fue Cuaresma q. pasto nosa dada no le hemos oido un cam-
on ni es Capas p. q. una Bestia, y nos dice q. Somos ma-
los, siendo el mas malo q. Judas, el quando leva el oficio Di-
vino nunca el dice Misa D. sabe como, el ni Sombra de Christiano
tiene es un condenado en Vida al fin todo se sembraría bien
Saberemos como

Pasquín 3, reproducido por Mariano Requelme, fol. 13r

Comparación “forense” de la caligrafía: la “p” y la “o”

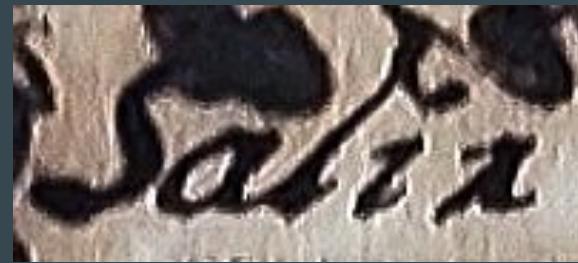
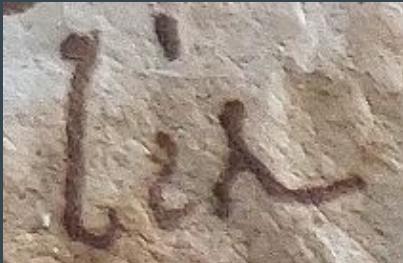


Primer renglón, pasquín 1



Segundo renglón, pasquín 2

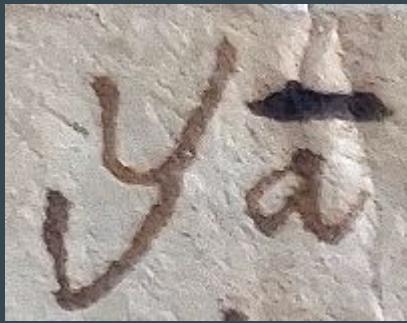
Comparación “forense” de la caligrafía: la “s”



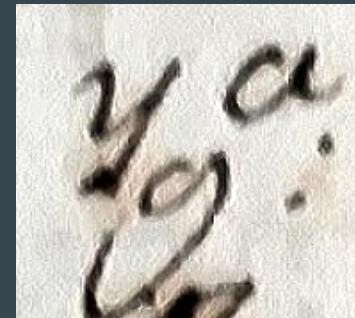
Primer-segundo renglones, pasquín 1

Del primer pasquín reproducido por
Mariano Requelme

Comparación “forense” de la caligrafía: la “a”



Primer renglón del pasquín 1



Del Libro de Casamientos reproducido
por P. Domingo Vásquez de Velasco

Recelo de fuga

Sy el Reo a de caminar, mandemè V. dos soldados, p^r. q^e
temo q^e me ay^r alguna ynjurìa pues yà todos se allan en amis-
tad, y q^e al tpo de salir aga fuga el Reo, la misma q^e se ha re-
selado agà.

“Sy el Reo [h]a de caminar, mandemè V[uestra] S[eñoría] dos soldados, p[o]rq[u]e
temo q[u]e me [h]ag[a]n alguna ynjurìa pues yà todos se [h]allan [en] enamis[-]
tad, y q[u]e al t[iem]po de salir [h]aga fuga el Reo, la misma q[u]e se ha re[-]
selado agà” (fol. 18v).